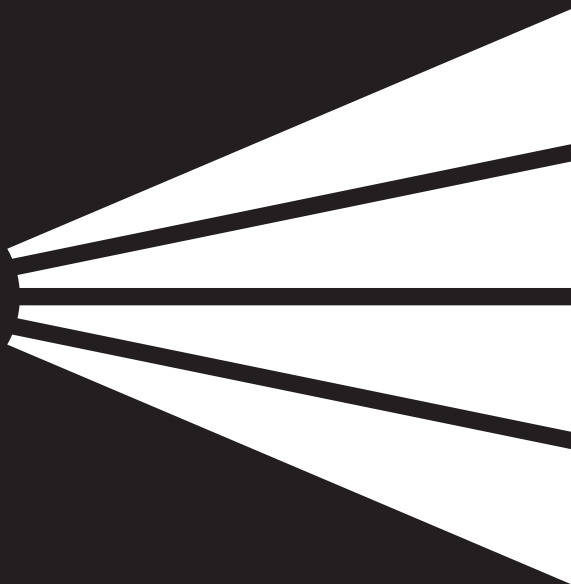


TRAFIC HOME CINÉMA 1.7



LES 19 ET 21 DÉCEMBRE 2007, DE 18H30 À 23H
RUE DE BOURG 19, LAUSANNE
SALLE DE PROJECTION DANS LES COMBLES

TRAFIC vous invite à découvrir des vidéos d'art contemporain à l'occasion de l'ouverture de son home cinéma à Lausanne. Pour cet événement, nous vous proposons une programmation de 7 films d'artistes, travaillant dans le domaine de l'image en mouvement.

PROGRAMMATION:

(sera diffusée en boucle durant la soirée)

< Nicolas Wagnières «Hotel Jugoslavija 1.0»

12'50'', Suisse, 2007

Ce film retrace l'histoire de l'hôtel JUGOSLAVIJA, à Belgrade, témoin d'une époque passée et des multiples changements historiques qu'a connu le pays depuis lors. A travers les témoignages en voix off d'un ancien directeur et d'anciens employés, l'histoire du bâtiment nous est racontée et renaît en partie tandis que la caméra balaie par de longs travellings et panoramiques l'architecture, rigoureuse des lieux, jusqu'à nous ramener dans un présent en chantier.

< Alexia Walther «Twist»

11', France, 2006

Quatre hommes dansent dans le décor d'un bar de plage hors-saison. Ce film met en parallèle un épisode de la Guerre des Gaules de Jules César – retraçant les circonstances d'une défaite militaire – et un condensé de l'histoire du Twist, chorégraphié par Foofwa d'Imobilité. [txt Bim12 \(cat.\)](#)

< Vincent Kohler «Clapping Music Santiago Interpretation»

4'12'', Suisse, 2006

Cette action filmée est assez bien résumée par son titre: le morceau de Steve Reich intitulé Clapping Music, basé sur un processus rythmique de décalage graduel, y est interprété par un jeu de claquettes en santiags. Le contraste entre les santiags noirs et le parquet confortable renforce encore davantage l'absurdité de la situation. [txt Bim12 \(cat.\)](#)

36'

PART.1

< **Filippo Filliger** «Liisa»

8'38'', Suisse, 2006

«Suite à une tournée de danseurs latins en Scandinavie au début du XXe siècle, le tango argentin s'est immiscé dans la culture finlandaise. Les chasseurs nordiques s'adonnent depuis aux envolées lyriques des chants d'amours impossibles et des histoires relevant des déceptions sentimentales... Filippo Filliger s'est immergé dans cette culture hybride en 2005. En résidence dans le pays, il décide de faire un film sur cet art courtois qui permet depuis aux Finlandais d'exprimer leurs sentiments à l'élue de leur coeur. Dans un café ouvert quatre heures par jour, il dresse le décor authentique de sa fiction: l'un après l'autre, des hommes de la région entrent dans ce café et tentent de séduire la tenancière. La pose arrêtée dans un temps hors du temps, seul le chant donne une dimension à l'amour qui les anime devant la bien-aimée. Jamais le désir ne se chante en présence d'un autre homme. Sans agressivité ni rivalité, avec un certain sens de la fatalité, chaque prétendant cède sa place au suivant, dans une narration qui n'a ni début, ni fin».

txt. Karine Tissot

< **Angela Marzullo** «Programme pour un théâtre d'enfants prolétariens»

19', Suisse, 2006

Angela Marzullo aborde des questions d'appropriation et de transmission en mettant en scène ses deux filles. Dans la première partie du film, les enfants font du roller et du skateboard dans une cité genevoise, tandis qu'en voix off l'une d'entre elles récite un texte de Walter Benjamin sur le théâtre pour enfants prolétariens. La deuxième partie regroupe des reconstitutions de performances historiques (Accoici, Rosler, etc.) réalisées par les deux fillettes. txt Bim12 (cat.)

42'12''

PART. 2

< **Solvej Dufour Andersen** «Le Canadien»

13'12'', Suisse, 2007

Un homme assis dans une pièce sombre évoque la personnalité d'une connaissance intime, personnage fascinant et inquiétant dont les rapports avec le narrateur se complexifient au fur et à mesure du récit. Biographique ou fictionnel, ce témoignage brouille les repères d'identification, enveloppant le narrateur et son sujet d'un épais mystère. txt Bim12 (cat.)

< **Donatella Bernardi** «Peccato mistico/short»

10', Italie/Suisse, 2007

«Peccato mistico/short» est un ballet en lévitation à trois se concluant par un simulacre de baiser. L'image est inspirée du clair-obscur de Caravaggio et son décor confronte un autel d'église monumental aux marbres polychromés à un système de cordage minimal. La piste son allie Le livre de la Sagesse, du chant grégorien, du Beethoven, des bruits de la vie et de la musique contemporaine. txt Bim12 (cat.)

TRAFIC
HOME CINÉMA
1.7

Pour plus d'informations: www.trafic.li - info@trafic.li

REMERCIEMENTS: Sébastien Baconnier, Elisa Kliafas, Séverine Métroz, Lara Rossi, Marie Sacconi, ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet événement

AVEC LE SOUTIEN DE: Provins SA, Mike Lombardo